



© Montserrat Villanueva Del Moral.

## Exposición Dialogar con la Mirada: Miradas de Mujer y La voz que mira

Como comienzan los mejores proyectos, con un diálogo, con una mirada incluso, con ese gesto que te penetra y activa los impulsos creativos, conectando las ideas y despertando la pasión, así empezó a gestarse este trabajo.

### ***Miradas de Mujer...***

Nació con el propósito de descubrir la mirada femenina en la fotografía, con una vertiente tecnológica y un fin profesional. Crear, aprender, compartir, explorar y emprender fueron sus motores de acción. Y, en su afán de cautivar la mirada de más personas, cierra su primera etapa con la muestra de su I Concurso Nacional Miradas de Mujer, para dar visibilidad a los trabajos desarrollados, reconociendo los logros alcanzados por los cómplices de esta gran aventura.

Y, en su crecimiento, se encontró con Daniel Seseña, periodista y amigo, creyente de las nuevas tecnologías y el poder de la pasión, quien ha sumado sus esfuerzos para impulsar el desarrollo de este proyecto, de tal forma que estas dos historias convergen y dialogan en esta narrativa visual, acercándose y retratando la realidad desde diferentes enfoques.

### ***La voz que mira...***

Es una muestra fotográfica deslocalizada y en construcción permanente. Daniel Seseña y un grupo de amigos de la profesión exponen y comparten su visión sobre un tema social a través de sus fotografías. Una instantánea cada uno, realizada con su Smartphone.

Se trata de una galería "en modo nómada" que se mueve y acopla a otras ciudades, circunstancias y/o proyectos, como Miradas de mujer.

Los escenarios cambian, los amigos también, e incluso la profesión... Y cómo no, la mirada también. Pretende retratar el momento de un tema en común, para entenderlo y mirarlo desde distintos puntos de vista... Cuanto más subjetivos, mejor. La reflexión y la abstracción van de la mano. Y la calle está llena de elementos que describen la realidad; o las realidades que se irán planteando durante el proceso de trabajo.

## CREAMY

### ROCÍO GUTIÉRREZ

Puede que *Creamy* sea un helado, incluso un cuadro, una pintura, pero quizás no sea lo que parece...

Una constante fuente que posee magnetismo, ella no mete la cabeza dentro del horno de gas ozono para este tipo de efectos, profundos e imaginativamente femeninos sino la mirada en una cámara fotográfica, aprieta el disparador "click", se abre el obturador, evita las llamas pero busca un cómplice en la luz que expresa admiración o cariño.

Rocío Gutiérrez ha ganado el primer premio en el I CONCURSO NACIONAL MIRADAS DE MUJER.

Fotografía Social; roc intenta conseguir una foto mejor, ¿crees que lo hace? sí, lo hace increíblemente. Der zarte Duft verwöhnt Ihre Sinne (La delicada fragancia mimica su sentido). Lo hace tan bien que acaba brillando todo, ←-----→, con lo que gana un poco más y recrudescen la imagen escamoteada.

Calculadoramente independiente y habilidosa emocional conoce la igualdad tanto física como emocional, sin vacilaciones sobre lo íntimo, sin interrogantes en la expresión física, compartiendo sus beneficios sin que nadie le pida explicaciones, ¡y si puedes evitarlo, no mires sus imágenes!

Y así, gracias a sus imágenes aprovecha la gris atmósfera de Madrid para dirigirse a la luminosidad, para enmendar un cabello marrón y explotar su movimiento. También sabe que tras el breve disparo, desde la llegada de la fotografía, al menos durante las mil siguientes horas visitará la imagen y la bautizará con su nombre. Sabrá cómo sacarle partido al sobrio, frugal y austero contrastando la experimentación, por lo que su obra de arte será rico legado invasor de la intimidad.

Fotógrafa especializada hasta la extenuación, se fortalece durante una década, artificializando lo vulnerable en decidido, maniobrando a su favor, cautiva y cultiva sencillamente, aventaja lo procaz, las sexo en punto. Puntualmente al numen, asigna un título: *Creamy*.

A punto de concluir, me encontré a mí misma, Rocío me anunció que debía escribir estas letras, porque a ella le tiemblan las tetas, por tanto, ya están escritas, me tiemblan los dedos como a Orfeo cuando tocaba su lira. // Amparo Balaguer, febrero 2014



#### Enlaces obra y proyectos:

[Página de autor](#) - [Página profesional](#)

#### Contacto:

[info@roc.com.es](mailto:info@roc.com.es) - [rogugo@gmail.com](mailto:rogugo@gmail.com)

(+34) 699191774 - (+34) 918651513



## MANUEL GONZÁLEZ (@mgonzalez\_noli)

Director del programa Zoom Net de TVE.

Basada en "Creamy".

### ABIERTO TODOS LOS DÍAS

365 días soñando con lo que hay detrás del espejo, del cristal o de la pantalla. Al otro lado del reflejo piensa que todo es posible, que sólo es cuestión de tiempo. Quiere ser protagonista de su propia aventura "a través del espejo", un mundo sin reglas.

## TECHO DE CRISTAL

**GABRIEL GARCÍA (2º premio por “Techo de Cristal” y una mención por “Absentia”.)**

Desde niño siempre sentí interés por las artes visuales y desde entonces mi educación ha sido una mezcla de formación autodidacta y académica en dibujo, pintura, cine...sintiendo especial debilidad por el videoarte y la danza. Soy técnico superior en iluminación para espectáculos en vivo y mi trabajo profesional se ha desarrollado especialmente en las artes escénicas. Hace un año decidí realizar un curso de experto de fotografía aplicada, más por afición que con intereses profesionales; sin embargo, una vez dentro empecé a sentir que la fotografía se estaba convirtiendo para mí en una prioridad, en un medio de expresión personal, por lo que he decidido continuar con mi formación artística...



## ABSENTIA



### **JUAN CARRILLO (@genx\_rtve)**

Periodista, autor del blog GENX y responsable de las relaciones internacionales de TVE.

Basada en "Absentia".

### **PRIMA DONNA**

Por un momento sintió que el mundo era un maravilloso y enloquecido circo de tres pistas. Y que ella, a pesar de todos sus defectos, era lo suficientemente fuerte como para cargar con el papel principal.



### **MAVI DOÑATE (@mavidonate)**

Periodista y redactora de Sociedad en el Telediario de TVE.

Basada en "Absentia"

### **BAILES CONTRA EL OLVIDO**

Hay bailes contra el olvido y los recuerdos no se venden. No hallará el viento cobijo en las paredes de nuestros antepasados, allí donde habitaron las sonrisas y la música del mañana. Porque ese mañana es hoy presente y la vida sigue girando como un vals.



## PAZ ARGÜELLES

Periodista y coordinadora del programa Solo Moda de TVE.

Basada en "Absentia".

## HOMENAJE A HOPPER

Una típica composición de Hopper: gran ventanal y diálogo interior-exterior; sus característicos motivos: las habitaciones de hotel, la arquitectura americana, la luz matinal. También he tomado prestada su paleta de colores y sus fuertes contrastes. Sólo falta Josephine que, recién levantada, no ha querido salir en la foto.



EN UN RINCÓN DEL ALMA

LAURA EMME

© Laura Emme



## **JUAN CARLOS CARRAZÓN**

Productor y responsable de las relaciones internacionales de TVE.

Basada en "En un rincón del alma".

## **MI VIDA POR SUS PENSAMIENTOS**

Se lo dijo con los ojos cerrados, con la vista hacia lo alto: *Comparto un poco de mí a cambio de un hueco en tu idea.*



## LÁGRIMAS POR 2.200 HECTÁREAS

### JAVIER FERNÁNDEZ ORTEGA

Javier Fernández Ortega es Fotoperiodista. Creador del grupo "La Siesta".

GRUPO LA SIESTA es un grupo de comunicación dedicado sobre todo al mundo de la cultura, el deporte y todo lo que contenga carácter social.

Cursó sus estudios en su ciudad de origen (Madrid) en la Escuela Superior de Imagen y Sonido (CES) mientras trabajaba en distintas imprentas y distribuidoras de Revistas y suplementos. Procede del mundo de la televisión (durante 5 años estuvo trabajando para diversas productoras y agencias). En radio, tuvo un programa durante casi 3 años en Radio Ritmo (La Siesta).

En Mallorca colabora con distintas agencias de ámbito internacional y crea contenidos en la web [www.grupolasiesta.com](http://www.grupolasiesta.com)

Javier tiene publicado un libro de poesías (Ediciones Peculiares) llamado "Rubor adolescente". Como escritor obtuvo el segundo galardón del premio de poesía de Castilla León.

Como fotógrafo y reportero ha viajado por el mundo, estando en Francia, Inglaterra,

Holanda, Indonesia, Portugal, Cuba, Austria, así como en el resto de España siguiendo numerosos festivales de cine, y música.



## EXCLUSIÓN

### REBECA MONCHO

Soy valenciana y estudié Pedagogía y magisterio. Actualmente soy tutora de segundo de Primaria en una escuela de Cataluña. Me considero una persona creativa y me acerqué al mundo de la fotografía gracias a mi pareja, que es diseñador gráfico y fotógrafo profesional. He realizado algún curso de fotografía y edición fotográfica, para tener un conocimiento más profundo de la materia, pero no me considero profesional. Mi trabajo en el mundo de la fotografía lo podéis ver en: <http://500px.com/RebecaMoncho>



## **ERES TÚ O ERES COMO QUIERES QUE TE VEA LA GENTE**

### **BÁRBARA TRAVER**

Bárbara Traver, nacida en Madrid en 1992, y residente por ahora en Castellón. Soy fotógrafa aficionada desde los 12 años, con tres concursos locales ganados consecutivamente (2006 - 2008) en Guadarrama y uno en Alicante (2012). Uso la imaginación intentando construir imágenes llevándolo a cabo con la realidad, sin ninguna técnica que me defina.

“Eres tú o eres como quieres que te vea la gente” fue una imagen en el que me ambienté en una historia real, en el lugar y en las personas recreadas que fueron protagonistas de ésta.

Mis fotografías, de algún modo, necesitan cierta disciplina en la técnica para madurar, pero a la vez transmite aquella idea que, aunque no sea la misma que tenía desde un principio en la cabeza, suele ser la misma a la hora de demostrarla ante el público.

Página web: <http://barbaratraver.weebly.com/>

Facebook web: <https://www.facebook.com/Traverphotography>



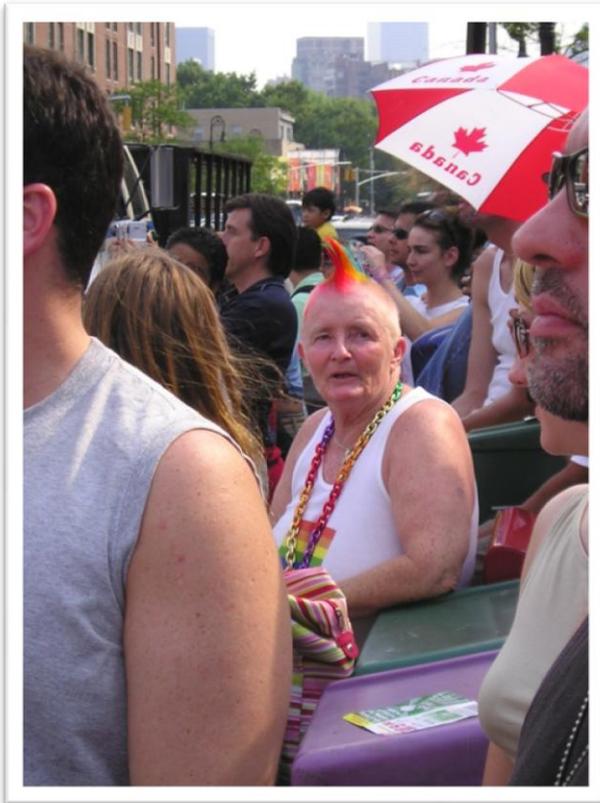
### **SANTOS LÓPEZ**

Director de producción de los programas La2 Noticias, Zoom Net, Zoom Tendencias y Cámara abierta 2.0 de TVE.

Basada en “Eres tú o eres como quieres que te vea la gente”.

### **SOY RESERVADO**

Al suelo caen las migajas de la gente; me reservo el derecho de admisión y selecciono, una a una, cada una de sus miserias. Luego callo el pico, lo afilo y espero el momento de sacar conclusiones.



### **MARTA RODRÍGUEZ**

Periodista y redactora de economía en el Telediario de TVE.

Basada en “Eres tú o eres como quieres que te vea la gente”.

### **REFLEJOS DE ELLA**

No le gustaba mirar para otro lado, pero un día se giró y vio que no estaba sola. Ella es su propio reflejo.



Links:

<https://www.facebook.com/clalepa>

<http://claralealpaz.carbonmade.com>

## EN ALGÚN LUGAR DE LAS PROFUNDIDADES DE SICHUAN

### CLARA LEAL PAZ

Nació en Madrid en el año 1981. Hizo la licenciatura de Historia del Arte en la Universidad de Sevilla.

Residió en Holanda, Irlanda, Suecia e Italia. Actualmente se encuentra residiendo en China donde permanecerá, por espacio de un año, realizando un proyecto fotográfico sobre las minorías étnicas y el Tibet.

Su trabajo ha sido exhibido en Palencia (Colegio de arquitectos) Sevilla (La Galería Roja y el Colegio de Farmacéuticos) y China (Universidad de las minorías étnicas de Chengdu) y en publicaciones como Photo Vogue.

*Mis fotografías surgen de buscar lo extraordinario en lo ordinario. El material que inspira mi trabajo viene de lo común y de la vida cotidiana. Crear imágenes de "la vida en la ciudad" o de "la gente de la calle" que no son un grupo, masas o estadísticas, sino individuales con su propia vida en su rostro, en sus ojos, en su forma de moverse. En mis fotos, intento captar algún momento de su realidad. Me gusta acercarme a lugares o personas que muchos otros evitan. Para mí, los rostros y los cuerpos son hermosos con su humanidad, con su edad, su fragilidad, sus miedos y sus esperanzas. Dignificar al ser humano en circunstancias adversas es un reto para mí. Y siento que una gran parte de mi propio ser emerge en mis imágenes.*



## **EL SILENCIO QUE HABLA**

### **NURIA OREJA**

Nació en 1975, vive en Barcelona.

Estudió en IEFC (Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya) nunca ha dejado su formación, continúa disfrutando y aprendiendo diariamente de los trabajos de otros fotógrafos.

Su metodología de trabajo es versátil, puede recrear el mundo y no captar lo que ve, consigue previsualizar escenas a partir de una ya existente, o bien captar una atmósfera de forma ordinaria.

Actualmente está experimentando sobre la importancia del lenguaje fotográfico en nuestra sociedad y cómo involucrar las fotografías en emociones contrapuestas.



### **DANIEL SESEÑA (@danisesena)**

Periodista y director del programa Cámara abierta 2.0 de TVE.

Basada en "El silencio que habla".

### **EL OJO CLAMA PARA ADENTRO**

Recordó la primera vez que no lo dijo. Fue el día que perdió la voz. Su ojo la recuperó aquella mañana. Hoy, en línea regular, su mirada grita... pero jamás lo dirá.



## **ANA BLANCO**

Periodista y presentadora del TD2 de TVE.

Basada en "El silencio que habla".

## **EL RECUERDO DE MANDELA**

Una mirada hacia atrás para respirar y oxigenar lo que está por venir.



**ANGUSTIA**

**ANNA ENJUTO**

Soy de Sydney, vivo en Madrid hace 20 años. Mi primera cámara fue una Nikon F que me dio mi padre en 1975, aun la uso y sigue siendo mi cámara preferida. Gran parte de mi trabajo es están en negativo y poco a poco voy digitalizándolo, una tarea que me apasiona.

Galería de imágenes: <http://www.flickr.com/photos/kelhara/>



## **JAVIER DE LA OLIVA (@javierdelaoliva)**

Periodista y coordinador del programa Zoom Net de TVE.

Basada en "Angustia".

### **TRES MUJERES**

Tres mujeres, tres miradas, tres orígenes y un destino común.

Esperanza, ilusión, sueños, integración, viaje, distancia, frío. Y sueño.

Mucho sueño.